



Associazione
Biblioteca
Salita dei Frati
Salita dei Frati 4
CH-6900 Lugano
Telefono
+4191/9239288
Telefax
+41191/9238987
E-mail
Bsf-segr.sbt@ti.ch

A S S O C I
A Z I O N E
B I B L I O
T E C A S A
L I T A D E
I F R A T I

L'Associazione Biblioteca Salita dei Frati ringrazia
l'artista, che, in occasione della mostra
«INERI di ROSANNA CARLONI», le ha
donato un corpus di trenta opere calcografiche.

INERI
di
ROSANNA
CARLONI

Rosanna Carloni è nata e lavora a Lugano.
Ha formazione didattica e storico-artistica.
È stata insegnante. È redattrice di Pagine
d'Arte e coordinatrice delle Edizioni Rovio.
Negli anni ottanta ha iniziato l'attività artistica:
pittura, disegno, incisione.
Espone in spazi pubblici e privati.

La mostra è aperta nel Porticato della Biblioteca,
in Salita dei Frati 4, a Lugano
dal 15 ottobre al 21 novembre 2009

Orari d'apertura
Me-Ve 14-18, Sa 9-12
o su appuntamento

Inaugurazione
Giovedì 15 ottobre 2009
ore 18.00
Lugano, Salita dei Frati 4

Le mie maniere e pietre nere

La maniera nera o mezzotinto è un procedimento di incisione diretto perché non si avvale della mediazione di un mordente.

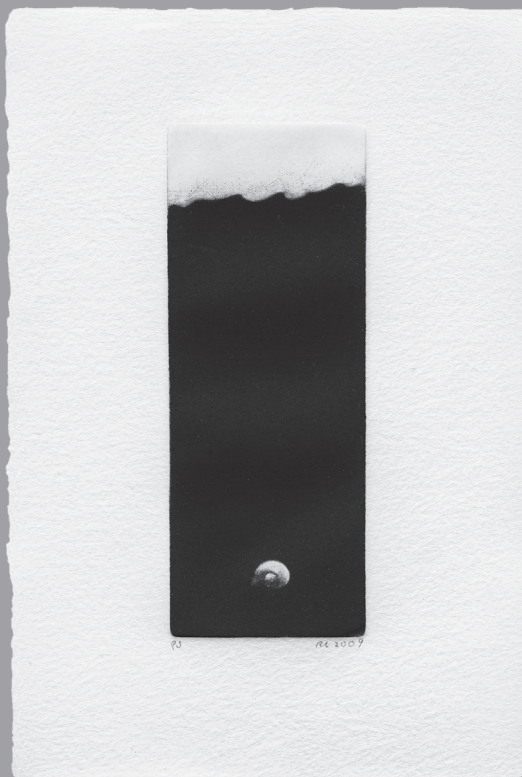
L'immagine è realizzata sulla matrice, meglio se di rame a causa della sua durezza, seguendo un iter inverso a quello di tutti gli altri procedimenti calcografici.

È necessario prima produrre sulla superficie interessata del metallo una miriade di minuscole e fitte escrescenze, le barbe, ricorrendo a un utensile di acciaio durissimo, la mazzaluna; dopo questa lunga lavorazione, e tramite l'uso di raschietti e brunitoi, si traggono «per via di togliere» i grigi e i bianchi, fino a conseguire il brillio dei punti di massima incidenza luminosa.

La lastra, inchiostrata e pulita, restituisce poi alla stampa campiture uniformi di nero caratterizzate da una inconfondibile densità vellutata, dove appare l'immagine dalle tonalità più o meno intense di luce.

In analogia, i disegni a pietra nera, lavorati «per via di togliere», consistono in campiture ottenute stendendo polvere di pietra nera, cilindretti di scisto argilloso impastati con particelle di carbone e finemente pestati in un mortaio, servendosi di pennelli morbidissimi e cavando le immagini bianche/in luce con l'uso di gomme diverse.

Rosanna Carloni



La perla, fosforescente nei luoghi bui, smarrisce alla luce gran parte del suo fascino.

JUNICHIRO TANIZAKI, Libro d'ombra