

L'Associazione "Biblioteca Salita dei Frati"
ha il piacere d'invitarLa

giovedì 6 febbraio 2014 alle ore 20.30

alla presentazione del saggio di
Francesco Giambonini

***Bernardino Lanino ritrattista e
l'ambiente artistico-politico
del suo tempo***

Firenze, Olschki, 2013

Relatore: **Mauro Natale**

Associazione
Biblioteca
Salita dei Frati

Salita dei Frati 4A
CH-6900 Lugano
Tel. +4191/9239188
Fax +4191/9238987
bsf-segr.sbt@ti.ch
www.bibliotecafratilugano.ch

L'opera

Pittore prolifico e longevo, Bernardino Lanino (Vercelli, 1510 circa-1582/1583) è noto soprattutto per una ricca produzione di pale d'altare e di dipinti per la devozione privata, tenacemente fedeli ad un ideale di bellezza dolce e seducente che trae il proprio fondamento dal magistero figurativo di Gaudenzio Ferrari. Il saggio di Francesco Giambonini analizza le sue più rare e meno note opere profane (dal *Ritratto di Cassiano dal Pozzo*, 1558, Roma, Pinacoteca Capitolina, a *Marte e Venere*, Parigi, Musée du Petit Palais) restituendole ad un contesto culturale e politico allargato, che investe la storia intellettuale e politica delle relazioni tra la monarchia francese, il ducato di Savoia e l'Impero. Con una lettura originale, in molti casi illuminante, talvolta rischiosa, ma sempre avvincente e molto personale, l'autore collega i dipinti profani dell'artista con la letteratura emblematica e le rappresentazioni allegoriche contemporanee svelando intenzioni e significati fino ad oggi mai sospettati. La presentazione del volume consentirà di ripercorrere questo singolare itinerario intellettuale che arricchisce in modo significativo e poco convenzionale la conoscenza di una fase importante della storia delle arti figurative in Italia settentrionale.

L'autore

Francesco Giambonini (1945-2011) ha studiato all'Università di Friburgo dove è stato allievo di Giovanni Pozzi conseguendo nel 1971 il dottorato in letteratura italiana con l'edizione delle lettere di Giovanni Dalle Celle e di Luigi Marsili (G. Dalle Celle - L. Marsili, *Lettere*, a c. di F. Giambonini, Firenze, Olschki, 1991). Ha successivamente insegnato nelle scuole medie (ginnasio e liceo) del Canton Ticino, affiancando all'insegnamento la ricerca, con varie pubblicazioni di cui va segnalata in particolare la monumentale *Bibliografia delle opere a stampa di Giambattista Marino*, Firenze, Olschki, 2000. Postumi, dopo la sua prematura scomparsa, sono stati pubblicati la raccolta di analisi testuali *L'indagine sul testo. Analisi di racconti italiani del Novecento*, Bellinzona, Divisione della Scuola e Centro didattico cantonale, 2012, e il saggio *Bernardino Lanino ritrattista*, Firenze, Olschki, 2013.

Il relatore

Mauro Natale ha compiuto gli studi universitari a Firenze e a Ginevra dove ha ottenuto il dottorato di ricerca e deve una grande parte della sua formazione a Federico Zeri. È professore onorario di Storia dell'arte moderna presso l'Università di Ginevra. È autore di numerose pubblicazioni tra cui si segnalano il *Catalogue des peintures italiennes du Musée d'art et d'histoire de Genève* (Genève 1979), uno studio su *Le goût et les collections d'art italien à Genève* (Genève 1980), il *Catalogo dei dipinti del Museo Poldi Pezzoli a Milano* (1982), quello sui *Dipinti toscani e oggetti d'arte dalla Collezione Vittorio Cini*, in collaborazione con Federico Zeri (Vicenza 1990), il volume *Scultura lombarda del Rinascimento. I monumenti Borromeo* (Torino 1997), il saggio sulle falsificazioni artistiche *L'art d'imiter. Falsifications-Manipulations-Pastiches* (Genève 1997) e vari saggi sull'arte lombarda e dell'Italia settentrionale. Attualmente prepara per il Museo cantonale d'arte di Lugano la mostra *Bramantino e le arti nella Lombardia francese* (settembre 2014).