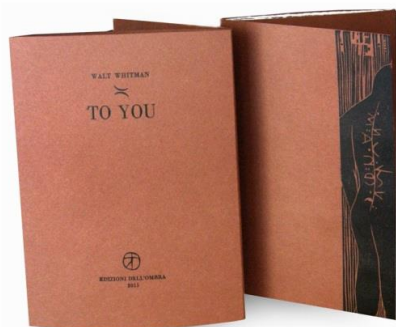
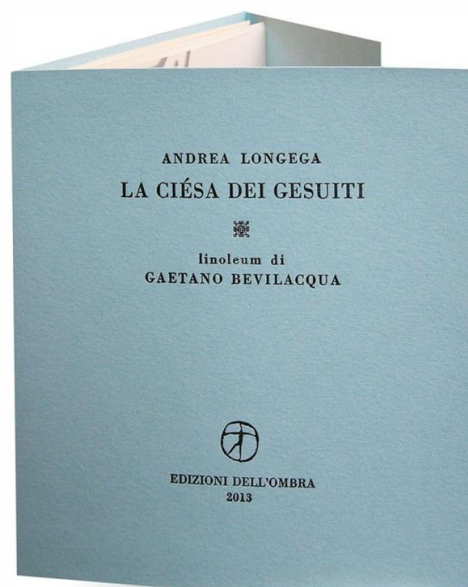


I libretti dell'Ombra di Gaetano Bevilacqua vedono la luce nel 1992. L'amalgama tra interesse per la poesia, la curiosità appassionata suscitata dalla scoperta delle tecniche incisorie e la voglia di "autoprodurre" piccoli "luoghi di incontro" tra testo poetico e immagine, ne è stato l'alchimia originaria. Il tutto confortato dalla complicità paziente di amici poeti e incisori che hanno nutrito con testi e matrici da stampare l'impulsiva fiamma iniziale. Un avvio più istintivo che progettato, un'idea in progresso allora e ancora oggi. Nessun particolare obiettivo se non lo scambio amichevole, nato spesso sull'onda di un incontro nuovo e inaspettato. Il nome che segna le edizioni ne indica, inoltre, percorsi e modalità di sviluppo: è un vivere nascosto e discreto che le caratterizza, una passione privata coltivata con lentezza e in massima parte nell'ombra di un piccolo studio, dove il lavoro sui libretti si alterna alla produzione di singole grafiche originali e acquerelli o acrilici.



Associazione
Biblioteca Salita dei Frati
CH-6900 Lugano
Telefono
+4191 9239188
Telefax
+41191 9238987
e-mail: bsf-segr.sbt@ti.ch
www.bibliotecafratilugano.ch



La mostra è aperta
nel Porticato della Biblioteca,
in Salita dei Frati 4, Lugano
dal 15 ottobre al 19 novembre 2016
Orario d'apertura
me-ve 14-18, sa 9-12
o su appuntamento

A
S
S
O
C
I
A
Z
I
O
N
E
B
I
B
L
I
O
T
E
C
A
S
A
L
I
T
A
D
E
I
F
R
A
T
I

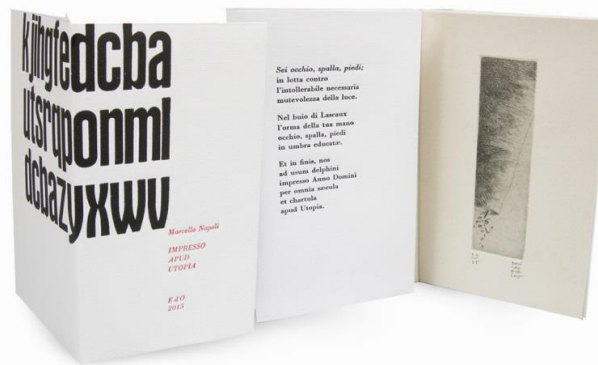
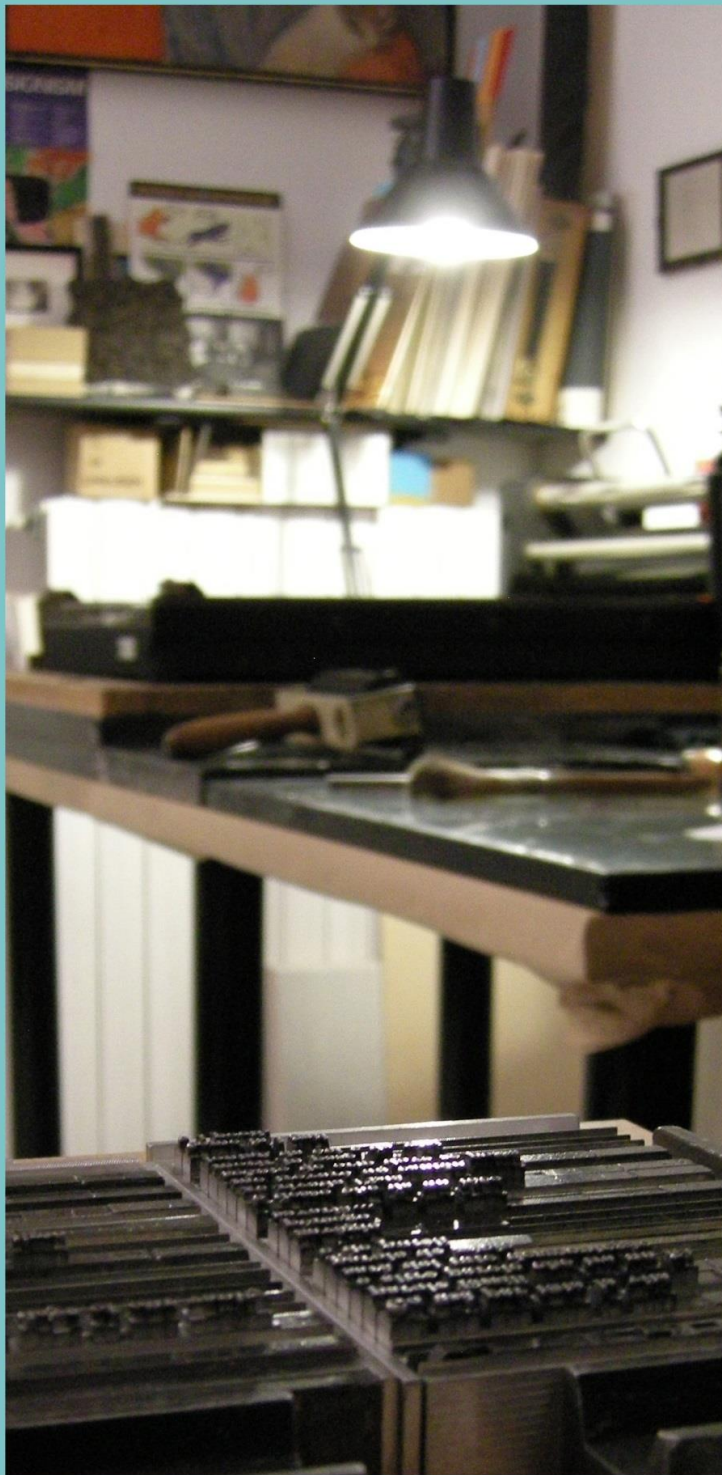
Tra queste mani, dentro la carta

le Edizioni dell'Ombra

a cura di Alessandro Soldini

Inaugurazione
sabato 15 ottobre 2016
ore 18.00
Lugano, Salita dei Frati 4





Nato a Casagiove (CE) nel 1959 e cresciuto a Salerno, Gaetano Bevilacqua inizia ad incidere all'acquaforte seguendo le lezioni di Francesca Fomerone presso il Civico Corso di Arti Incisorie di Milano sul finire degli anni '80. Sotto la guida di Lucio Passerini si avvicina al mondo della tipografia e stampa la sua prima plaquette che ospita cinque poesie di Bartolo Cattafi e cinque sue incisioni.

Nel 1990 *PROPOSTE*, la mostra collettiva alla Biblioteca Comunale di Palazzo Sormani, a Milano, seguita da un'attività espositiva prevalentemente in ambito nazionale.

Nel 1992 avvia le Edizioni dell'Ombra, che abbinano a incisioni originali la pubblicazione a tiratura limitata, e su torchi a mano, di brevi testi di autori sia classici che contemporanei.

Vive e lavora a Salerno.

www.bulino.com

bulino@infinito.it



Il nostro semplice prestarci grano e parole

ROBERTO DEIDIER

Gaetano Bevilacqua ha collaborato come incisore o stampatore con El Mendrugo de Pan di Duilio Gabriel López, I Libri del Merlo del Laboratorio di Nola, la galleria Il Catalogo di Salerno, La Veglia con Simonetta Melani, L'Obliquo di Giorgio Bertelli, Lo Sciamano di Pierluigi Puliti, Materiali Infiammabili di Roberto Alquati, Nuove Carte di Giordano Perelli, Pulcinoelefante di Alberto Casiraghy, Luna e Gufo di Fabrizio Mugnaini, insieme al quale la collaborazione si è estesa, inoltre, alla serie Le Conchiglie.



In segno o parola, hanno lasciato la loro impronta nei libretti dell'Ombra, tra gli altri: Roberto Alquati, Giorgio Bertelli, Valeria Brancaforte, Cosimo Budetta, Anna Cascella Luciani, Roberto Deidier, Graciela Desimoni, Giuseppe Grattacaso, Idolina Landolfi, Franco Loi, Andrea Longega, Duilio Gabriel López, Maurizio Marotta, Simonetta Melani, Giulia Napoleone, Elio Pecora, Pierluigi Puliti, Luciano Ragozzino, Paolo Smali, Lucilla Stellato.